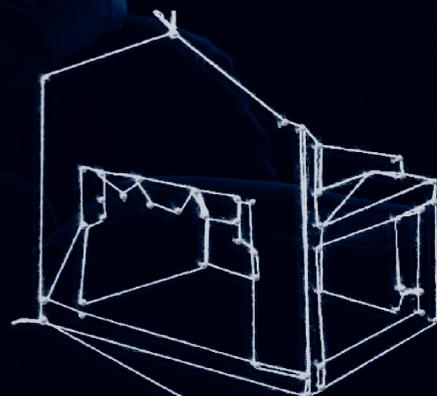


Stagione Teatrale

1718



FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus
COMUNE DI PIOMBINO - ASSESSORATO ALLA CULTURA

Teatro Metropolitan Piombino



**Teatro
Metropolitan
Piombino**





lunedì 20 novembre, ore 21

**Lucia Poli, Milena Vukotic
con Marilù Prati**
SORELLE MATERASSI

dal romanzo di Aldo Palazzeschi
libero adattamento Ugo Chiti
regia Geppy Gleijeses
con Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri,
Luca Mandarinì, Roberta Lucca
scene Roberto Crea
costumi Accademia del costume e della moda
diretta da Andrea Viotti
luci Luigi Ascione
musiche Mario Incudine
produzione Gitiessa Artisti Riuniti/Quantum s.r.l.

Primi anni del '900, Firenze. Le sorelle Teresa, Carolina e Giselda trascorrono una vita tranquilla insieme alla domestica di casa, Niobe. Teresa e Carolina, nubili, abilissime sarte, vivono cucendo corredi da sposa e biancheria di lusso per la benestante borghesia fiorentina; Giselda, respinta dal marito, tende a vivere una vita più appartata. Tutto procede quietamente fino a quando nella casa arriva Remo, giovane figlio di una quarta sorella morta ad Ancona. Pieno di vita, il nipote diventa ben presto l'oggetto di ogni attenzione e cura da parte delle donne che cercano di soddisfarne i capricci. Ma questi mettono sempre più a rischio l'equilibrio di casa, come intuisce Giselda le cui parole però rimangono inascoltate. Dal capolavoro di Aldo Palazzeschi, nell'efficace adattamento di Ugo Chiti, torna in teatro un affresco ironico e grottesco del mondo borghese interpretato dalle splendide Lucia Poli e Milena Vukotic.

durata: 1h 30'

sabato 18 novembre, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



martedì 5 dicembre, ore 21

**Ambra Angiolini,
Matteo Cremon**
LA GUERRA DEI ROSES

di Warren Adler
traduzione Antonia Brancati e Enrico Luttmann
regia Filippo Dini
con Massimo Cagnina e Emanuela Guaiana
aiuto regia Carlo Orlando
scenografie Laura Benzi
costumi Alessandro Lai
luci Pasquale Mari
musiche Arturo Anecchino
*produzione Valerio Santoro per La
Pirandelliana/Goldenart Production s.r.l./Artisti
Riuniti s.r.l.*

Dal film di grande successo diretto nel 1989 da Danny De Vito, protagonisti Michael Douglas e Kathleen Turner, la storia dei coniugi Rose è una parabola che rispetta le tappe canoniche del rapporto sentimentale: il colpo di fulmine, il matrimonio, le affermazioni socio-professionali, la consacrazione con l'acquisto della reggia dei sogni. Poi improvvisamente qualcosa si guasta.

È una commedia "nera" dalla cattiveria e dal ritmo unici, una spietata critica nei confronti dell'istituzione familiare, delle sue ipocrisie, dei suoi scheletri nell'armadio e, soprattutto, del perbenismo della filosofia borghese americana.

durata: 2h con intervallo

sabato 2 dicembre, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



DANZA

mercoledì 20 dicembre, ore 21

Balletto di Roma LO SCHIACCIANOCI

coreografie Massimiliano Volpini
musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij
scene e costumi Erika Carretta
light designer Emanuele De Maria
produzione Balletto di Roma

Rilettura in chiave contemporanea de *Lo Schiaccianoci*, un classico della tradizione romantica russa, firmata da Massimiliano Volpini per il Balletto di Roma. Il coreografo ne ribalta l'ambientazione e alla ricca Casa Stahlbaum sostituisce una strada di periferia abitata da senz'altro e ribelli. Sulle note di Čajkovskij, Volpini porta in scena un'originale versione del balletto con una nuova prospettiva: pur mantenendo il binomio realtà/sogno, il racconto è quello di una società contemporanea multiforme. Una riflessione lucida e poetica, per una coreografia moderna, fresca e vitale, ricca di nuovi spunti stilistici e drammaturgici.

durata: 1h 35' con intervallo

sabato 16 dicembre, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



martedì 23 gennaio, ore 21

**Alessandro Haber,
Lucrezia Lante della Rovere**
IL PADRE

di Florian Zeller
regia Piero Maccarinelli
e con David Sebasti
e Daniela Scarlatti, Ilaria Genatiempo,
Riccardo Floris
scene Gianluca Amodio
musiche Antonio Di Pofi
costumi Alessandro Lai
disegno luci Umile Vainieri
produzione Goldenart Production

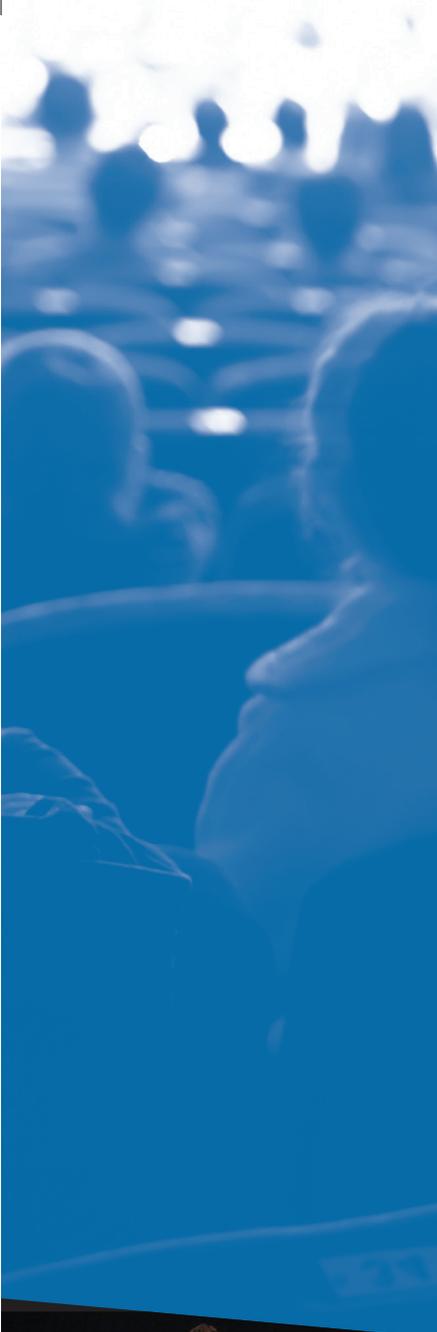
Andrea è un uomo molto attivo, nonostante la sua età, ma mostra i primi segni di una malattia che potrebbe far pensare al morbo di Alzheimer. Anna, sua figlia, che è molto legata a lui, cerca solo il suo benessere e la sua sicurezza perciò lo invita a stabilirsi a casa sua. Ma le cose non vanno del tutto come previsto. Tutto a poco a poco va scomparendo: i punti di riferimento, i ricordi, la felicità della famiglia. La perdita dell'autonomia del padre, Andrea, progredisce a tal punto che Anna è costretta a dover prendere decisioni al suo posto e contro la sua volontà.

La sapiente penna di Zeller riesce a descrivere una situazione che, seppur tragica per la crescente mancanza di comunicazione causata dalla perdita di memoria, viene affrontata con leggerezza e con amara e pungente ironia.

durata: 1h 40'

sabato 20 gennaio, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini





lunedì 5 febbraio, ore 21

Moni Ovadia **IL CASELLANTE**

di Andrea Camilleri e Giuseppe Dipasquale
dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri -
Sellerio, Palermo
regia Giuseppe Dipasquale
con Valeria Contadino, Mario Incudine
e con Sergio Seminara, Giampaolo Romania
e i musicisti Antonio Vasta, Antonio Putzu
produzione Teatro Carcano/Promo Music

Il Casellante è, fra i racconti di Camilleri, uno dei più struggentemente divertenti del ciclo cosiddetto mitologico. Ambientato in Sicilia, terra di contraddizioni e paradossi, narra la vicenda di una metamorfosi, una vicenda che vive di personaggi reali, trasfigurati dalla grande fantasia del narratore. *Il Casellante* è il racconto delle trasformazioni del dolore della maternità negata e della guerra, ma è anche il racconto in musica divertito e irridente del periodo fascista nella Sicilia degli anni Quaranta. Il carattere affascinante di questo progetto, posto essenzialmente sulla novità del testo e della sua possibile realizzazione, si sposa tutt'uno con la possibilità di ricercare strade sempre nuove e diverse per la drammaturgia contemporanea.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

sabato 3 febbraio, ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini



giovedì 1 marzo, ore 21

**Stefano Fresi, Giorgio Pasotti,
Violante Placido, Paolo Ruffini**
**SOGNO DI UNA NOTTE DI
MEZZA ESTATE**

di William Shakespeare
*adattamento di Massimiliano Bruno e
Francesco Bellomo*
regia di Massimiliano Bruno
produzione Corte Arcana/Lisola Trovata Srl

“Se noi ombre vi abbiamo irritato non prendetela a male, ma pensate di aver dormito, e che questa sia una visione della fantasia... noi altro non v’offriamo che un sogno”.

Mito, fiaba, e quotidianità si intersecano continuamente senza soluzione di continuità e questo porta a riconoscere, all’interno di questa originale versione del noto testo shakespeariano, suggestioni che vanno da fonti classiche fino al patrimonio folkloristico tipico dell’Inghilterra, sempre originalmente e genialmente contaminati e ricreati dalla fervida fantasia dell’adattamento.

Il *Sogno di una notte di mezza estate* è un vero e proprio teorema sull’amore e sul nonsense della vita degli “umani” che si rincorrono e si affannano per amarsi, che si innamorano e si desiderano senza spiegazioni, che si incontrano per una serie di casualità di cui non sono padroni.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

sabato 24 febbraio ore 17
Prima dello spettacolo... a cura di Pablo Gorini

martedì 20 marzo, ore 21

Alex Cendron VANGELO SECONDO LORENZO

di Leo Muscato e Laura Perini
regia Leo Muscato
con, in ordine alfabetico, Alessandro Baldinotti,
Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Nicola Di Chio,
Silvia Frasson, Dimitri Frosali, Fabio Mascagni,
Massimo Salvianti, Lucia Socci,
Beniamino Zannoni
e con cinque bambini nel ruolo degli allievi
della scuola di Barbiana
scenografia Federico Biancalani
costumi Margherita Baldoni
disegno luci Alessandro Verazzi
assistente alla regia Alessandra De Angelis
foto Ilaria Costanzo
*coproduzione Elsinor Centro di Produzione
Teatrale/Arca Azzurra Teatro/Teatro
Metastasio di Prato per Fondazione Istituto
Dramma Popolare di San Miniato*

*... Avere il coraggio di dire ai giovani che essi
sono tutti sovrani, per cui l'obbedienza non è
ormai più una virtù, ma la più subdola delle
tentazioni, che non credano di potersene far
scudo né davanti agli uomini né davanti a
Dio, che bisogna che si sentano ognuno l'unico
responsabile di tutto...*

Il principio fondante della piccola rivoluzione
di don Milani, l'importanza del possesso
della parola è anche il principio ispiratore
di questa messa in scena attraverso la quale
vengono sviluppate e indagate tematiche utili a
migliorare la comprensione dell'odierno valore
dell'educazione.

Possedere le parole ha voluto dire avere
autonomia intellettuale, libertà dalla schiavitù
dell'ignoranza e con questo progetto si vuole
dare giusto risalto a questa esperienza così
unica collocata in una Toscana appena uscita
dalla guerra. La piccola "rivoluzione" di don
Milani forse potrà esserci utile per immaginare
un futuro possibile che, in realtà, era stato
scritto e pensato più di mezzo secolo fa.

durata: 2h 30' con intervallo





martedì 3 aprile, ore 21

Vincenzo Salemme UNA FESTA ESAGERATA!

una commedia scritta e diretta da
Vincenzo Salemme
con in ordine alfabetico Nicola Acunzo,
Vincenzo Borrino, Antonella Cioli,
Sergio D'Auria, Teresa Del Vecchio,
Antonio Guerriero, Giovanni Ribbò,
Mirea Flavia Stellato
produzione Diana Or.I.S.

Un nuovo lavoro (subito amato dal pubblico: al Sistina di Roma ha battuto ogni record!) del pirotecnico Vincenzo Salemme, ancora una volta nelle vesti di autore, regista e soprattutto protagonista. La “festa esagerata” del titolo è quella per un compleanno, desiderata in maniera assoluta, come succede oggi quasi per tutte le cose, e con un esito non facilmente prevedibile. Il tutto si svolge in un condominio partenopeo, abitato da una miriade di personaggi, ognuno, a modo suo, particolare. Ma tutti in fondo si assomigliano, e ci assomigliano, per la difficoltà a essere felici, in un presente in cui sembrano contare soltanto le apparenze e i sentimenti sono più uno sfogo che uno stato d’animo. Uno spettacolo nel solco della grande tradizione comica – e riflessiva – del teatro napoletano, un omaggio anche al maestro di Salemme, il grande Eduardo, con cui questo showman napoletano, giunto ormai alla piena maturità artistica, ha iniziato il suo percorso sulle tavole del palcoscenico.

durata: 1h 40’





**Stagione Concertistica
2017-2018
Orchestra della Toscana**

giovedì **21 dicembre** 2017

Concerto di Natale

DANIELE RUSTIONI direttore

ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

BEETHOVEN Le creature di Prometeo, ouverture op.43

BEETHOVEN Concerto n.4 per pianoforte e orchestra op.58

BEETHOVEN Sinfonia n.8 op.93

giovedì **25 gennaio** 2018

MICHELE CAMPANELLA pianoforte e
concertatore

MOZART Rondò per pianoforte K.511

MOZART Concerto n.23 per pianoforte e orchestra K.488

MOZART Fantasia per pianoforte K.475

MOZART Concerto n.24 per pianoforte K.491

lunedì **12 febbraio** 2018

Concerto di Carnevale

EIJI OUE direttore

NEMANJA RADULOVIC violino

PROKOF'EV Sinfonia n.1 op.25 *Classica*

PROKOF'EV Concerto n.2 per violino e orchestra op.63

DVOŘÁK Notturmo per archi op.40

MOZART Sinfonia n.38 K.504 *Praga*

martedì **27 marzo** 2018

Concerto di Pasqua

RYAN McADAMS direttore

KSENIJA SIDOROVA fisarmonica e bandoneón

STRAVINSKIJ Concerto per orchestra da camera *Dumbarton Oaks*

BACH Concerto BWV 1052 (versione per fisarmonica e archi)

PIAZZOLLA Concerto per *bandoneón* e orchestra Aconcagua (1979)

GINASTERA Variazioni concertanti op.23

BIGLIETTERIA E INFO

prosa

I platea biglietto € 22 / abbonamento € 140

II platea e galleria biglietto € 18 / abbonamento € 110

II platea e galleria ridotto biglietto € 15 / abbonamento € 98

II platea e galleria ridotto studenti biglietto € 8 / abbonamento € 58

musica

posto unico biglietto € 11 / abbonamento € 34

ridotto biglietto € 9 / abbonamento € 26

ridotto associazioni culturali biglietto € 7 / abbonamento € 18

ridotto studenti biglietto € 5 / abbonamento € 15

abbonamento cumulativo prosa e musica

I platea € 156

II platea e galleria € 128

II platea e galleria ridotto € 112

riduzioni: over 65, under 25, gruppi di almeno 20 persone

riduzione studenti anche universitari under 26, gratuità per

l'insegnante accompagnatore (1 ogni 6 allievi)

riduzione associazioni culturali (solo per la musica): associazioni musicali e culturali, scuole di musica, studenti delle università della terza età

spettacolo di danza: biglietto ridotto € 8 scuole di danza (gruppi di almeno 6 allievi), gratuità per l'insegnante accompagnatore (1 ogni 6 allievi)

le riduzioni (per la stagione teatrale) non si applicano alla I platea e alle prime 4 file della II platea.

CAMPAGNA ABBONAMENTI

conferme abbonati precedente stagione

lun 9/10 10 - 12 e 16:15 - 18:15

mart 10/10 16:15 - 18:15

merc 11/10 16:15 - 18:15

lun 16/10 10 - 12 e 16:15 - 18:15

mart 17/10 16:15 - 18:15

merc 18/10 16:15 - 18:15

cambio posto abbonati precedente stagione
lun 23/10 10 - 12 e 16:15 - 18:15

nuovi abbonamenti

mart 24/10 10 - 12 e 16:15 - 18:15
merc 25/10 16:15 - 18:15
lun 30/10 16:15 - 18:15
lun 6/11 16:15 - 18:15
mart 7/11 16:15 - 18:15
merc 8/11 16:15 - 18:15

pre vendita biglietti esclusivamente presso circuito Box Office da martedì 14 novembre

acquisti online boxol.it - rivendite info **055 210804**

(rivendite in zona: Piombino Tabaccheria Magnani (0565 222213), San Vincenzo Coop (0565 704317), Venturina Coop (0565 851177) e Picasso Viaggi (0565 850600), Follonica Pro Loco (0566 52012) e Coop (0566 264341), Massa M.ma Museo Arte Sacra (0566 901954), Cecina Coop (0586 686311) e Dischi Corsi (0586 680170), Rosignano Coop (0586 794310)

prenotazioni

- gruppi (almeno 20 persone) presso ufficio Cultura Comune di Piombino
- per gli abitanti di **Riotorto**: presso la biblioteca **Bidibibook**
prenotazione biglietti entro il giorno precedente lo spettacolo (tel. 0565 63412 biblioriotorto@comune.piombino.li.it)

vendita biglietti in teatro

il giorno dello spettacolo a partire dalle ore 16

Incontri Prima dello Spettacolo

a cura di Pablo Gorini
presso la Biblioteca Civica Falesiana
il sabato prima dello spettacolo ore 17
ingresso libero

Il programma potrebbe subire variazioni

info

Ufficio Cultura Comune di Piombino

tel. 0565 63296-429-293

gfabbri@comune.piombino.li.it

lmaganzi@comune.piombino.li.it

gvanni@comune.piombino.li.it

Teatro Metropolitan

piazza Cappelletti 2, 57025 Piombino (LI)

tel. e fax 0565 30385

metropolitanpiombino@gmail.com

comune.piombino.li.it
toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU



SCARICA LA NOSTRA APP



Babysitting teatrale

In occasione degli spettacoli *Le sorelle materassi*, *Il Padre* e *Sogno di una notte di mezza estate* sarà attivo il servizio di **babysitting teatrale**, presso lo spazio di **Prendi l'Arte e mettila ovunque**, a pochi passi dal Teatro, in via Giuseppe Garibaldi 17. Mentre i genitori si godranno lo spettacolo, i piccoli verranno intrattenuti da personale qualificato con laboratori teatrali, espressivi, letture e tanto altro. Servizio gratuito in collaborazione con Prendi l'Arte e mettila ovunque, rivolto ai bambini dai 3 anni.

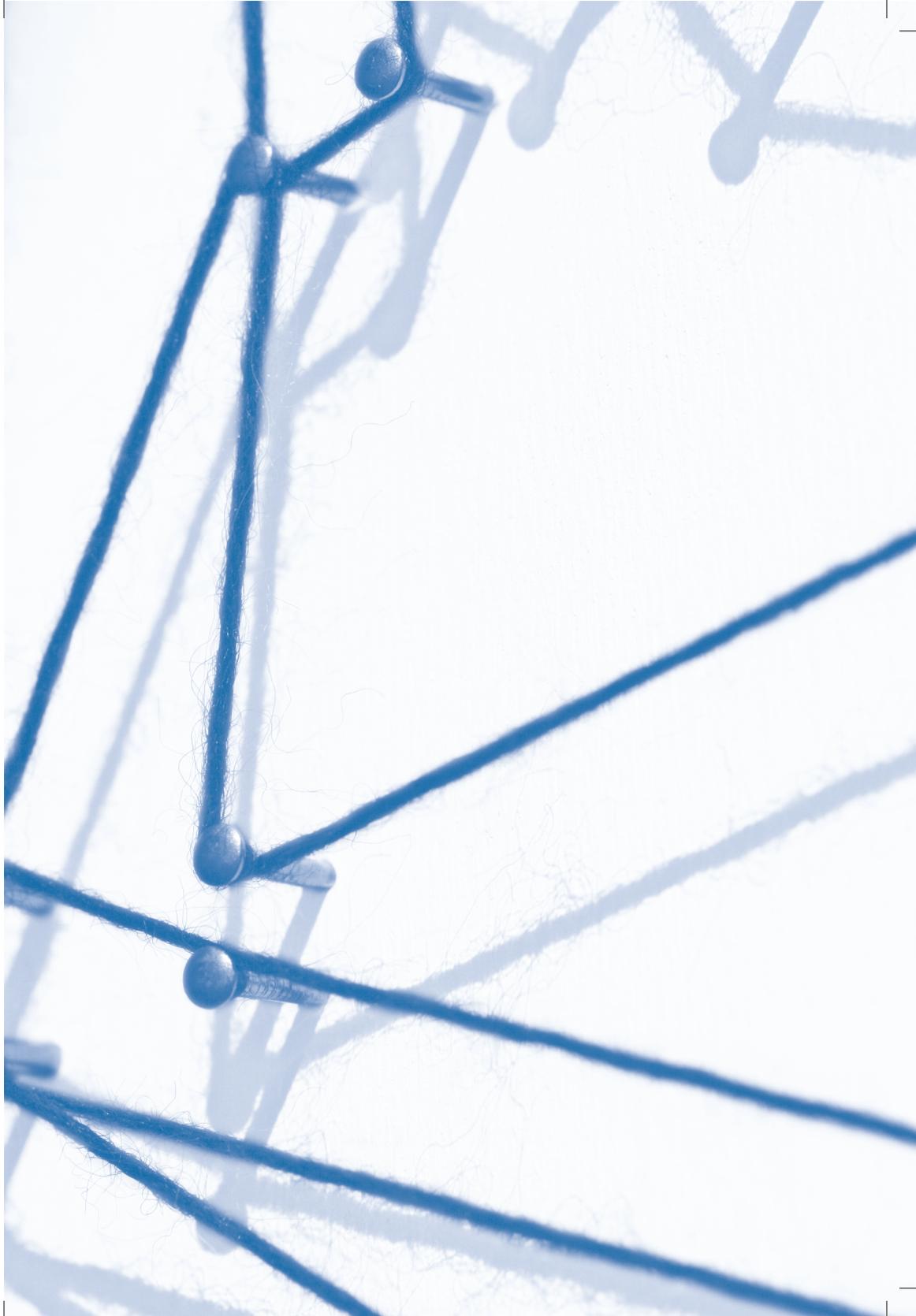
info e prenotazioni:

Jonathan Retico: jretico@comune.piombino.li.it



Comune di Piombino







fts fondazione
toscanina
spettacolo
onlus